

Дороже золота

MONA

♩ = 113

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Темп обозначен как ♩ = 113. Музыка в тональности D-мажор и метре 4/4. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза: «Си - яй, под мо - и гла - за сто - бой тан - цу - ет да - же о - ке -». Фортепианное сопровождение начинается с паузы, за которой следует фраза: «ан. В э - том ми - ре ни - ко - го и в нём лишь толь - ко ты и я. Раз - бу - ди ме - ня лю -». Динамика в фортепианной партии обозначена как *p* (piano) и *mp* (mezzo-piano). В начале фортепианной партии указано «with pedal».

Си - яй, под мо - и гла - за сто - бой тан - цу - ет да - же о - ке -

p *mp*

with pedal

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка в тональности D-мажор и метре 4/4. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза: «ан. В э - том ми - ре ни - ко - го и в нём лишь толь - ко ты и я. Раз - бу - ди ме - ня лю -». Фортепианное сопровождение начинается с паузы, за которой следует фраза: «ан. В э - том ми - ре ни - ко - го и в нём лишь толь - ко ты и я. Раз - бу - ди ме - ня лю -».

4

ан. В э - том ми - ре ни - ко - го и в нём лишь толь - ко ты и я. Раз - бу - ди ме - ня лю -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Музыка в тональности D-мажор и метре 4/4. Вокальная партия начинается с паузы, за которой следует фраза: «бовь - ю, по - да - ри се - бе ме - ня. Всё чу - жо - е без те - бя я... До - ро - же». Фортепианное сопровождение начинается с паузы, за которой следует фраза: «бовь - ю, по - да - ри се - бе ме - ня. Всё чу - жо - е без те - бя я... До - ро - же».

7

бовь - ю, по - да - ри се - бе ме - ня. Всё чу - жо - е без те - бя я... До - ро - же