

# Собирай Меня

Артем Пивоваров/  
note-store.com

♩ = 90

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность F#m. Включает вокальную линию и фортепиано. Вокальная линия начинается с паузы на четыре такта, за которой следует мелодия: G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть). Фортепиано играет аккорды: F#4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть). Динамика *tr* (trio) указана в начале и в середине фрагмента.

Как бы мы не схо-ди-ли с ума

7

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность F#m. Вокальная линия начинается с паузы на четыре такта, за которой следует мелодия: G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть), G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть). Фортепиано играет аккорды: F#4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть). Динамика *tr* (trio) указана в начале и в середине фрагмента.

тво-я глу-би-на\_\_\_ пол-на ме ня\_\_\_ Как бы мы не схо-ди-ли с ума\_\_\_\_\_

11

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте, тональность F#m. Вокальная линия начинается с паузы на четыре такта, за которой следует мелодия: G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть), G4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть). Фортепиано играет аккорды: F#4 (четверть), A4 (четверть), B4 (четверть), C5 (четверть), B4 (четверть), A4 (четверть), G4 (четверть), F#4 (четверть). Динамика *tr* (trio) указана в начале и в середине фрагмента.

\_\_\_ мы од-на\_\_\_ все-лен-на-я\_\_\_ Как бы мы не схо-ди-ли с ума.