

Веселый гопачок

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Задорно, весело

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *sf*. There are some markings like 'Б' and '7' in the bass line.

На зе-ле-ной лу-го-вин-ке ве-се-ля-т-ся дру-ж-но-свин-ки, ли-хо пля-шут

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The piano part includes chords and rhythmic patterns. Dynamics include *mf*. There are markings like 'Б', 'М', and '7' in the bass line.

го-па-чок, бьют ко-пыт-цем: чок-чок-чок!

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a section marked 'Для окончания' (For the ending). The piano part has some markings like '7' and 'Б' in the bass line.

На зеленой луговинке
Веселятся дружно свинки,
Лихо пляшут гопачок,
Бьют копытцем: чок-чок-чок!

Пляшут ловкие козлята,
Бегемоты, верблюжата,
Ежик, белочка, барсук.
Шире, шире, шире круг!

Дуют в трубы три слонихи.
Ну и танец! Лихо! Лихо!
Эй, быстрее, быстрее, баран!
Бей рогами в барабан.

Расходился в пляске Мишка:
«Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты!»
Эй! И нам сплясать бы там!
Трам-та-та-та! Трам-та-там!