

# Веселый гопачок

Слова Р. ГОРСКОЙ

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Задорно, весело

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *sf*. There are some markings like 'Б' and '7' in the bass line.

На зе-ле-ной лу-го-вин-ке ве-се-ля-т-ся дру-ж-но-свин-ки, ли-хо пля-шут

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes chords marked with 'Б' and '7', and a melodic line with 'М' and '7' markings. Dynamics include *mf*.

го-па-чок, бьют ко-пыт-цем: чок-чок-чок!

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a section marked 'Для окончания' (For the ending) with a double bar line. The piano part has various chord markings and dynamics.

На зеленой луговинке  
Веселятся дружно свинки,  
Лихо пляшут гопачок,  
Бьют копытцем: чок-чок-чок!

Пляшут ловкие козлята,  
Бегемоты, верблюжата,  
Ежик, белочка, барсук.  
Шире, шире, шире круг!

Дуют в трубы три слонихи.  
Ну и танец! Лихо! Лихо!  
Эй, быстрее, быстрее, баран!  
Бей рогами в барабан.

Расходился в пляске Мишка:  
«Ишь ты, ишь ты, ишь ты, ишь ты!»  
Эй! И нам сплясать бы там!  
Трам-та-та-та! Трам-та-там!