

# ДЕВОЧКА С КАРЕ

Piano&Vocal

МУККА/  
note-store.com

♩ = 150

mp

Ped. \* Ped. \* Ped. \* simile

The piano introduction consists of four measures in 4/4 time, marked *mp*. The right hand plays a steady eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Pedal markings are present at the end of each measure, with the last measure marked *simile*.

5

А у ме-ня во дво - ре, хо-дит де-воч-ка с ка - ре О-на лю-бит ме-фед-рон, о-на лю-бит ме-фед-

*f*

The vocal line begins at measure 5 with the lyrics "А у ме-ня во дво - ре, хо-дит де-воч-ка с ка - ре О-на лю-бит ме-фед-рон, о-на лю-бит ме-фед-". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, marked *f*.

9

рон А у ме-ня во дво - ре, хо-дит де-воч-ка с ка - ре И я такв не-ё влюб-лён, и я такв не-ё влюб

The vocal line continues at measure 9 with the lyrics "рон А у ме-ня во дво - ре, хо-дит де-воч-ка с ка - ре И я такв не-ё влюб-лён, и я такв не-ё влюб". The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

13

лён Я гла-за у-бе - ру с по-тол-ка в го-ло - ве Я ка-са-юсь тво-их губ, я-зы-ка\_\_ ни-ког

*mp*

The vocal line concludes at measure 13 with the lyrics "лён Я гла-за у-бе - ру с по-тол-ка в го-ло - ве Я ка-са-юсь тво-их губ, я-зы-ка\_\_ ни-ког". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand, marked *mp*.